
PROGRAMA DE ESTUDIO

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CARRERA	: Kinesiología y Fisioterapia
ASIGNATURA	: Danza y Discapacidad
CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN	: KF36041
AREA DE FORMACIÓN	: Optativo
CARGA HORARIA TOTAL	: 80 TEÓRICO: 50 PRÁCTICO: 30
AÑO	: Tercero
SEMESTRE	: Sexto
CRÉDITOS	: 7
VERSIÓN DEL PROGRAMA	: 2020
REQUISITOS PREVIOS	: Ninguno

II. FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta estudia los conocimientos básicos y lineamientos que configuran el que hacer en el campo de acción de la Kinesiología enfocada al área de la danza como terapia, danza inclusiva y la importancia de la profesión para prevenir; y conocer las lesiones que presentan un bailarín. La danza se expresa y comunica a través del movimiento. El adulto mayor, niños, jóvenes y personas con discapacidad física o mental encuentran en la danza integrada un espacio donde ejercitar su cuerpo, expresar sus sentimientos y emociones, la danza integrada es un método terapéutico, esta asignatura es de relevancia para el kinesiólogo; por el desarrollo sensorial, funcional y emocional, además también de trabajar la parte física. Es un método significativo para la incorporación e innovación dentro de una clínica o con sus propios pacientes, ya que es una terapia en la actualidad.

III. COMPETENCIAS

3.1 Genéricas

- Utilizar tecnologías de la información y de la comunicación.
- Comunicarse con suficiencia en las lenguas oficiales del país y otra lengua extranjera.
- Manifiestar actitud emprendedora, creativa e innovadora en las actividades inherentes a la profesión.

- Poseer capacidad de autoaprendizaje y actualización permanente en la formación profesional.
- Actuar de conformidad a los principios de prevención, higiene y seguridad en el trabajo.

3.2 Específicas:

- Prevenir, evaluar, tratar y/o recuperar la capacidad física de las personas.
- Elaborar un diagnóstico kinésico y fisioterapéutico, basado en el razonamiento clínico, realizando e interpretando pruebas, test y otros procedimientos diagnósticos kinésicos que permitan efectuar un diagnóstico cinético-funcional, siendo ésta una facultad propia e inherente al profesional, eligiendo y cuantificando las intervenciones pertinentes.

IV. EJES TEMÁTICOS

UNIDAD I. DANZA INTEGRADA COMO TERAPIA

- ✓ Conocer los conceptos básicos de la Danza Integrada como terapia
- ✓ Identificar la estructura y función de la danza como terapia
- ✓ Saber el proceso de la danza como herramienta de inclusión

La Danza, Definición áreas. Beneficios y elementos. El movimiento como forma de integración. Danza como terapia. La danza como herramienta de inclusión, integración, desarrollo social y personal.

UNIDAD II. DANZA TERAPIA EN NIÑOS

- ✓ Conocer la historia de la danza
- ✓ Identificar los métodos de la Danza como terapia
- ✓ Conocer la integración de niños con discapacidad en la danza

Historia de la Danza terapia. Concepto de la Danza terapia. Métodos de la Danza terapia. Beneficios. La danza como integración para niños con discapacidad.

UNIDAD III. EXPRESIÓN CORPORAL

- ✓ Identificar la terapia artística creativa
- ✓ Identificar el movimiento creativo
- ✓ Reconocer la capacidad de movimiento

Expresión corporal. Definición. Terapia artística creativa. Drama terapia. Movimiento creativo. Capacidad de movimiento. Beneficios.

UNIDAD IV. DANZA PARA EL ADULTO MAYOR

- ✓ **Analizar y reconocer la definición del adulto mayor**
- ✓ **Valorar Los diferentes tipos de danza para la tercera edad**

Definición del adulto mayor. El adulto mayor en el mundo actual. Danzas para tercera edad. Autopercepción. Beneficios.

UNIDAD V. DANZATERAPIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ✓ **Analizar y reconocer la definición de la discapacidad**
- ✓ **Valorar el poder de la danza en personas con discapacidad**

Concepto de discapacidad. El poder de la danza en personas con discapacidad. El arte sanador. Danza integradora. Teoría y desarrollo de la danza terapia. Desarrollo en la sociedad con la danza terapia. Diferencia de DMT (Danza movimiento terapia) y DT (Danza terapéutica).

UNIDAD VI. PREVENCIÓN DE LESIONES EN BAILARINES

- ✓ **Identificar las diferentes áreas de la danza.**
- ✓ **Analizar las lesiones mas frecuentes en bailarines**

Áreas de la danza. Lesiones frecuentes en bailarines. Interpretación del mecanismo de lesión en cada área. Ejercicios preventivos.

V. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se basa en un proceso dinámico e interactivo, destinado a generar en los alumnos procesos cognitivos y habilidades mentales; lo que les permitirá la adquisición de los conocimientos de la materia.

Exposición del profesor: consistente en la presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida. Centrado fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

Desarrollo de Ejercicios por parte del profesor: El profesor demuestra una operación tal como espera que el alumno la aprenda a realizar. Si el proceso es complicado, la deberá

separar en pequeñas unidades de instrucción. Es muy importante cuidar que se presente un solo proceso (sin desviaciones o alternativas) para evitar confusión en el estudiante.

Estudios de Casos: Análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados

Resolución Problemas: Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante en grupos de trabajo ha de abordar de forma ordenada y coordinada las fases que implican la resolución o desarrollo del trabajo en torno al problema o situación. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas

Taller-Trabajo Práctico: Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. Para exponer o entregar en las clases teóricas. Se incluye la preparación de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, obtención de datos, análisis, etc. Así como el estudio de contenidos relacionados con las clases teóricas, prácticas, seminarios, etc. (trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, hacer problemas y ejercicios, etc.). Todo ello, realizado de forma individual o grupal.

Debate: Consiste en el desarrollo de un tema en un intercambio informal de ideas, opiniones e información, realizado por el grupo de estudiante conducidos por un guía e interrogador. Se asemeja al desarrollo de una clase, en la cual hace participar activamente a los alumnos mediante preguntas y sugerencias motivantes.

Exposición (Alumno): Esta técnica se refiere a la exposición oral de un tema, hecha por un estudiante o un grupo. Puede ser usada para lograr objetivos relacionados con el aprendizaje de conocimientos teóricos o informaciones de diversos tipos.

Investigación Bibliográfica: proceso de búsqueda de información en documentos, publicaciones, libros, etc. para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular.

Trabajo en Equipo: enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula, en el cual los estudiantes son responsables de su aprendizaje y del de sus compañeros, en una estrategia de corresponsabilidad para alcanzar metas e incentivos grupales.

Proyectos: Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y todo ello a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos. Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Extensión universitaria :

Eje: Prevención y atención primaria

Actividades : Charlas y jornadas para atención en pacientes encamados en hogares

Otras, se refiere a otro tipo de metodología que pudiera utilizar el docente.

VI. EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo como proceso sistemático, integral, permanente, continuo y cooperativo, con el fin de recoger información tendiente a mejorar la calidad de los procesos educativos y optimizar la formación del alumno.

EVALUACIÓN DE PROCESO (distribución porcentual)

P R O C E S O	Trabajos prácticos	Categorías	Peso en %
		Extensión	5%
		Ejecución/demostración	15%
		Investigación	10%
O	Evaluación teórica	Orales y/o escritos	30%
FIN AL	Evaluación final	Defensa de proyectos y/o test escritos.	40%
Total acumulado			100%

La evaluación y promoción de alumnos de las distintas carreras de la Facultad de Ciencias de la Salud se practicarán a través de todas las formas técnico-pedagógicas de control y evaluación, según la naturaleza de la materia y consistirán en exámenes escritos, orales y trabajos prácticos.

Son exámenes las pruebas organizadas, aplicadas y calificadas que sirven para demostrar el aprovechamiento de los estudios y se realizarán a través de: Pruebas escritas, orales y prácticas.

Son trabajos prácticos las actividades organizadas y realizadas por los alumnos con la orientación del profesor y conforme a criterios definidos y son:

- Trabajos de grupos o individuales,
- Informes de visitas,
- Experiencias en talleres y laboratorios,
- Controles bibliográficos,
- Trabajos de investigación dirigidos o no,
- Trabajos de extensión relacionadas con la carrera,
- Exposición de trabajos o de investigaciones realizadas.

a) Materias de formación integral o complementarias: Escala del 60%

PORCENTAJE	CONCEPTO	NOTA
0 al 59 %	Insuficiente	1
60 % al 69 %	Aceptable	2
70 % al 80 %	Bueno	3
81 % al 90 %	Distinguido	4
91 al 100 %	Sobresaliente	5

b) Materias de formación básica y profesional: Escala del 70%

Escala del 70%	Calificación
De 0 a 69%	Uno (1) insuficiente
De 70 a 77 %	Dos (2) regular
De 78 a 85%	Tres (3) bueno
De 86 a 93 %	Cuatro (4) distinguido
De 94 a 100 %	Cinco (5) sobresaliente

Obs.: La calificación mínima de aprobación en cualquier materia, será la calificación 2 (dos) absoluto.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Canalias, N. (2013). Danza inclusiva. Laboratorio de Educación Social.
- Velasco de León, B. (2018). “Danzaterapia y su influencia en el bienestar psicológico subjetivo. Universidad Rafael Landívar.
- Gil Bermúdez, C., M. (2013). “Aplicación de la danza como terapia en la rehabilitación de enfermos de Alzheimer”. Universidad de Sevilla.
- Canalias, N. (2013). Danza inclusiva: Laboratorio de educación social. Barcelona: UOC.
- Panhofer, H. (2005). El cuerpo en psicoterapia: teoría y práctica de la danza movimiento terapia. Barcelona: Gedisa.

Complementaria

- Real Academia Española (2014). Danza. En Diccionario de la lengua española (23ªed.)
- Real Academia Española (2014). Danza. En Diccionario de la lengua española (23ªed.)
- Sheykholya, A. (2013). El corazón danzado: La Psicoterapia de la Danza. EE. UU: Palibrio.
- Corrales Valero, Alicia. (2017). “Prevención de las principales lesiones en la danza y mecanismos de producción”. Universidad de Almería.
- Cubero Climeent, Elena Cristina. (2005). “Fisioterapia en la lesión de la danza clásica”. Universidad Católica de Murcia.
- Vidal Rubio, Alba. (2016). “Actualizaciones de las lesiones en la danza clásica, una revisión bibliográfica”. Facultad de Fisioterapia, Universidad de Vigo. España.